in collaborazione con *si ringrazia*

Stanze – il teatro fuori dai teatri

Martedì 1 dicembre 2026 - ore 19.30

Fondazione Adolfo Pini
Corso Garibaldi 2- Milano

Aliens

di e con **Alessandra Celesia** e **Marta McIlduff**

regia **Emily Mytton**

musiche composte ed eseguite dal vivo da **Corgiat**

montaggio video **Piero Oronzo**

luci **Rocco Andreacchio**

organizzazione e sovratitoli **Elisabetta Scarin**

una coproduzione **Curious Industries & Dumbworld** con il contributo della **Regione Autonoma Valle d'Aosta** con il sostegno della **National Lottery – Arts Council of Northern Ireland**

Durante un road trip che va dal Donegal al Sud Italia, passando per Calais, madre e figlia – sul palco e nella vita – intrecciano storie personali con la ricostruzione di eventi storici e le voci di migranti del passato, attiviste di oggi e sconosciute incontrate sulla strada.
Mescolando teatro, video e musica elettronica, lo spettacolo si interroga su cosa significa attraversare un confine – tra paesi, culture e generazioni – e su chi tracci le linee che separano il "noi" dagli "altri".
Interpretato in inglese, francese e italiano con sovratitoli, ALIENS è stato definito dall'Irish Times «un lavoro ambizioso e memorabile, capace di affrontare temi familiari in modi inattesi, quasi alieni».
Una riflessione poetica e politica su eredità, migrazioni e su chi vive tra due mondi: gli alieni.

Curiour Industries
Curious Industries è una compagnia fondata dalla regista e attrice Alessandra Celesia, che esplora il confine tra teatro, cinema documentario e musica dal vivo, dando vita a forme ibride e a veri e propri «film dal vivo», in cui i protagonisti sono presenti tanto sul palco quanto sullo schermo.

Attraverso l'intreccio di immagini documentarie, racconto, performance e musica originale eseguita dal vivo, le sue creazioni indagano il legame tra storie individuali, memoria collettiva e realtà sociali, culturali e politiche.
Con sede in Francia e uno sguardo internazionale, la compagnia sviluppa i propri progetti in collaborazione con artisti e partner europei, in particolare con Altitudini, associazione culturale valdostana, e Dumbworld, compagnia di Belfast. Tra le sue creazioni: *Mucche Ballerine, Heidi Project, Licheni, Ligne 13* e *ALIENS*, presentate in festival e istituzioni teatrali in Italia e all'estero.
I progetti di Curious Industries hanno ricevuto il sostegno di numerose istituzioni culturali e cinematografiche europee, tra cui la Regione Autonoma Valle d'Aosta, la Cinémathèque du documentaire, l'Arts Council Ireland, il Festival dei Popoli, le Scènes nationales di Chambéry e Valence e il FIT Festival di Lugano.
Parallelamente all'attività teatrale, Alessandra Celesia porta avanti la sua ricerca nel cinema documentario. Il suo ultimo film, *The Flats,* ha ricevuto il Premio Flaiano 2025 come Miglior Documentario.

Teatro da Camera - rassegna

Lo spettacolo si inserisce nella rassegna Teatro da Camera a cura di Alberica Archinto (Stanze) e Maria Canella (Fondazione Adolfo Pini), che porta in scena, negli affascinanti spazi della Fondazione, spettacoli teatrali in anteprima o in fase di studio, per sperimentare una nuova dimensione del rapporto tra attore e pubblico.

Stanze – il teatro fuori dai teatri

È una rassegna diretta da Alberica Archinto e prodotta da Teatro Alkaest, che porta il teatro là dove solitamente non c'è. Musei, giardini, gallerie, palestre, studi d'artista e luoghi nascosti si trasformano in palcoscenici inaspettati. Accoglie progetti inediti o in fase di studio, offrendo alle artiste e agli artisti della scena contemporanea uno spazio vivo in cui sperimentare, tra l'intimità delle prove e il primo incontro con il pubblico. Ogni appuntamento è cucito su misura, in dialogo con lo spettacolo e con il luogo che lo ospita. Così il teatro esce dai suoi confini abituali, avvicinando anche chi non lo frequenta, e dissolvendo la distanza tra artista, spettatrici e spettatori. www.lestanze.eu

Fondazione Adolfo Pini

Costituita per volontà testamentaria di Adolfo Pini, la Fondazione ha sede nell'elegante palazzina di famiglia in Corso Garibaldi 2, nel cuore del quartiere Garibaldi a Milano, a pochi passi da Brera. Oltre ad Adolfo Pini (1920-1986), uomo di scienza e docente di fisiologia, in questa casa ebbe dimora e studio anche il pittore Renzo Bongiovanni Radice (1899-1970), zio materno dell'ultimo erede. La Fondazione promuove la conoscenza dell'opera pittorica di Bongiovanni Radice, attraverso mostre, pubblicazioni e attività di ricerca. Nel 2025, a seguito di un importante intervento di restauro al primo piano del palazzo ottocentesco, la Fondazione ha riaperto al pubblico con un nuovo percorso espositivo permanente delle opere dell'artista.
Fin dalla sua nascita, la Fondazione promuove, inoltre, iniziative culturali rivolte ai giovani artisti e per tale motivo ha istituito un premio biennale, il Pini Art Prize, per dare visibilità ai giovani under 35 con mostre, pubblicazioni, presentazioni. Dal 2025 il Pini Art Prize è rivolto non solo alle arti visive, ma anche alla poesia e alla ricerca storico-artistica. Fondazione Pini vuole, dunque, affermarsi nel contesto cittadino come luogo di dialogo tra memoria e contemporaneità.

BIGLIETTI: MailTicket

Ingresso: intero € 15,00 – ridotto € 7,00
Prenotazione obbligatoria: info@lestanze.eu
www.lestanze.eu

Si ringrazia per il supporto alla comunicazione

FONDAZIONE ELVIRA BADARACCO
STUDI E DOCUMENTAZIONE DELLE DONNE

Con il contributo di

Fondazione CARIPLO